This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

4 J 36

Compositionen
von
ROBERT FUCHS.

		ℳ ₰
Op. 4.	Fünf Stücke für Pianoforte zu 4 Händen	3 —
Op. 6.	Vier Gesänge für eine tiefere Stimme mit Pianoforte	2 —
	No. 1. Einsamkeit: „Dass ich dein auf ewig bliebe", von Alfred Meissner.	
	No. 2. Stiller Abschied: „Ich habe zur letzten guten Nacht", von Franz v. Dingelstedt.	
	No. 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt", von Moritz Graf Strachwitz.	
	No. 4. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm so wundertönig", von Carl Beck.	
Op. 7.	Sechs Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.	
	Heft 1. No. 1—3	2 —
	Heft 2. No. 4—6	2 50
Op. 8.	Ländliche Scenen. Leichte Stücke für Pianoforte. No. 1. Sommermorgen. — No. 2. Auf dem Teich. — No. 3. Verlassen. — No. 4. Plaudernde Mädchen. — No. 5. Trauliches Plätzchen. — No. 6. In der Dorfschmiede. — No. 7. Die Schule ist aus. — No. 8. Auf der Waldwiese. — No. 9. Im stillen Grunde. — No. 10. Waldvöglein. — No. 11. Heimkehr vom Felde. — No. 12. Zur Kirmess . .	3 —
Op. 9.	Serenade für Streichorchester. D. Partitur netto	4 —
	Stimmen: V. I, II je ℳ 1.50, Va. ℳ 1.—, Vc. ℳ 1.25, B. ℳ —.75 netto.	
	Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten .	5 —
Op. 10.	Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. Dm. . .	4 —
Op. 11.	Improvisationen für Pianoforte.	
	Heft 1. No. 1—5	1 50
	Heft 2. No. 6—9	2 —
Op. 12.	Capriccietti. 11 Stücke für Pianoforte	3 —
Op. 13.	Variationen für Pianoforte. Gm.	3 —
Op. 14.	Serenade No. 2 für Streichorchester. C. Partitur netto	5 50
	Stimmen: V. I ℳ 1.25, V. II, Va., Vc. je ℳ 1.—, B. ℳ —.75 netto.	
	Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten . .	4 —
Op. 15.	Quartett f. Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncell. Gm.	10 —
Op. 16.	Fünf Lieder für eine Singstimme (Tenor) mit Pfte.	2 —
	No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden", von N. Lenau.	
	No. 2. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein!" von Ed. Mörike.	
	No. 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele", von J. v. Eichendorff.	
	No. 4. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein", von L. Uhland.	
	No. 5. Romanze: „Kam ein holdes Mädchenpaar", von Hoffmann v. Fallersleben.	
Op. 18.	Fünf Lieder für Tenor mit Pianoforte	3 —
	No. 1. Todtenklage: „Windbraut tobet unverdrossen", von Chamisso.	
	No. 2. „O schneller, mein Ross", von E. Geibel.	
	No. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel", von R. Reinick.	
	No. 4. In der Mondnacht: „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht", von Paul Heyse.	
	No. 5. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge", von Otto Roquette.	
Op. 19.	Sonate für Pianoforte. Ges.	4 —
Op. 20.	Sonate für Pianoforte und Violine. Fism. . . .	6 —
Op. 21.	Serenade No. 3 für Streichorchester. Em. (I. Romanze. — II. Menuetto. — III. Allegretto grazioso. — IV. Finale alla Zingarese.) Partitur . netto	5 —
	Stimmen: V. I ℳ 1.50, V. II ℳ 1.25, Va., Vc. je ℳ 1.—, B. ℳ —.75 netto.	
	Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten. .	4 —
Op. 22.	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C. .	10 —
Op. 23.	Scherzo für Pianoforte. Fm.	1 50
Op. 24.	Drei Clavierstücke. No. 1. Scherzino. — No. 2. Intermezzo. — No. 3. Capriccio	2 —
Op. 25.	Walzer für Pianoforte zu 4 Händen.	
	Heft 1. No. 1—12	2 50
	Heft 2. No. 1—12	3 —
	Dieselben für Orchester bearbeitet von Richard Heuberger.	
	Heft 1. No. 1—12. Partitur . . . . . netto	6 —
	Orchesterstimmen . . . . . netto	9 —
	[V. I, II je 90 ₰, Va., Vc., B. je 60 ₰ netto.]	
	Heft 2. No. 1—12. Partitur . . . . . netto	6 —
	Orchesterstimmen . . . . . netto	10 50
	[V. I, II, Va., Vc., je 90 ₰, B. 60 ₰ netto.]	
Op. 27.	Concert für Pianoforte mit Begltg. d. Orchesters. Bm.	
	Pianofortestimme	6 —
	2. Pianofortestimme als Ersatz des Orchesters eingerichtet vom Componisten	3 50
	(Orchesterstimmen in Abschrift.)	
Op. 29.	Sonate für Pianoforte und Violoncell. Dm. . . .	6 —
Op. 30.	Neue Improvisationen für Pianoforte.	
	Heft 1. No. 1—3	2 —
	Heft 2. No. 4—7	2 —
Op. 31.	Zwölf Etuden für Pianoforte.	
	Heft 1. No. 1—4	3 —
	Heft 2. No. 5—8	3 —
	Heft 3. No. 9—12	3 —

Einzeln:

No. 1.	Am. . .	ℳ 1 50	No. 7.	Cism. . . .	1 —
No. 2.	C . . .	„ 1 —	No. 8.	E	— 75
No. 3.	Fm. . .	„ — 75	No. 9.	C	— 75
No. 4.	Des . . .	„ 1 —	No. 10.	A	1 —
No. 5.	Fism. . .	„ 1 —	No. 11.	F	— 75
No. 6.	Dm. . .	„ 1 50	No. 12.	Bm. . . .	1 50

Op. 32.	Jugendklänge. Leichte Stücke für Pianoforte.	
	Heft 1. No. 1. Morgenlied. — No. 2. Herzeleid. — No. 3. Osterlied. — No. 4. Der kleine Trompeter. — No. 5. Was der Mond erzählt. — No. 6. Popanz. — No. 7. Walzer. — No. 8. Wichtelmännchen. — No. 9. Abendgebet. — No. 10. Wiegenlied. — No. 11. Der Regen rieselt. — No. 12. Grosses Geheimniss	2 50
	Heft 2. No. 13. Kleiner Wildfang. — No. 14. Lieb Schwesterlein. — No. 15. Plappermäulchen. — No. 16. Wilde Jagd. — No. 17. Schmetterling im Blumenfeld. — No. 18. Die nächtliche Runde. — No. 19. Auf dem Hühnerhofe. — No. 20. Mailust. — No. 21. Munteres Treiben. — No. 22. Eine lustige Geschichte	2 50
Op. 33.	Sonate für Pianoforte und Violine. D.	5 —
Op. 34.	Präludien für Pianoforte.	
	Heft 1. No. 1—4	2 —
	Heft 2. No. 5—8	2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille).
New York, G. Schirmer.

No. 5. C. G. RÖDER, LEIPZ'G.

Bibliothek d. Conservatoriums der Stadt Wien

Zwölf
ETUDEN
für
Pianoforte
von
ROBERT FUCHS.

Op. 31.

Heft 1. 2. 3. Pr. je ℳ 3.—.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

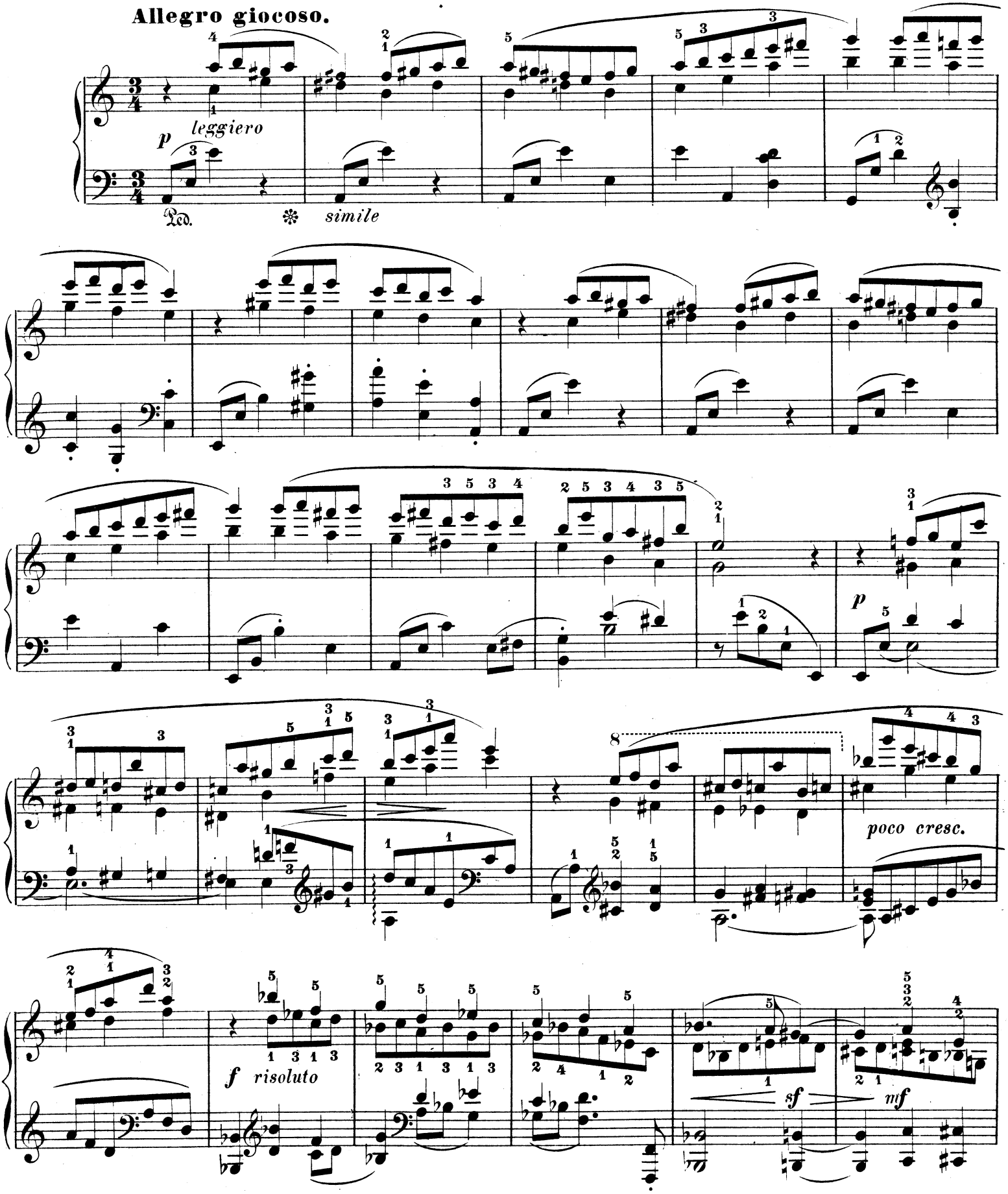
5956. 5957. 5958.

Aufführungsrecht vorbehalten.

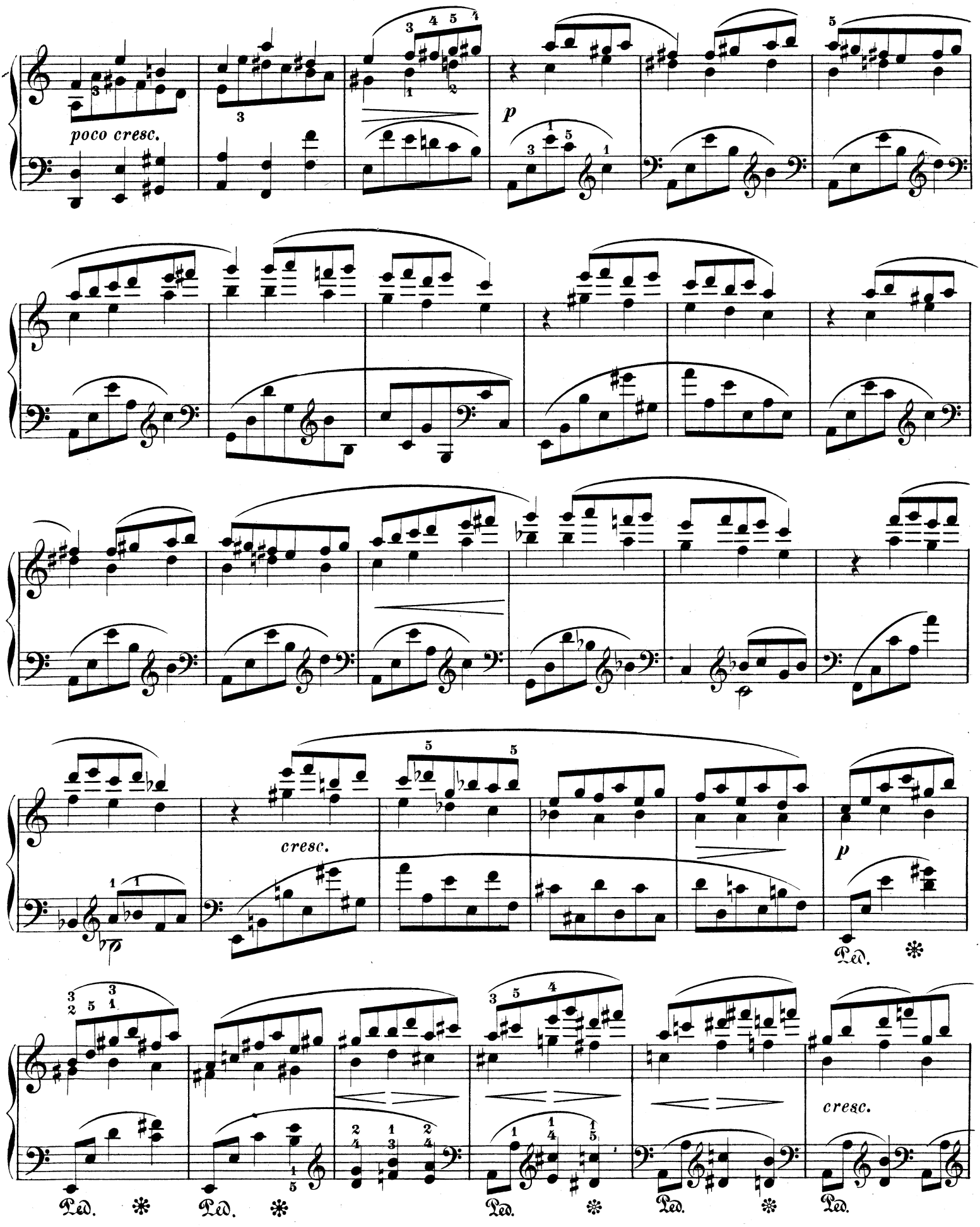
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

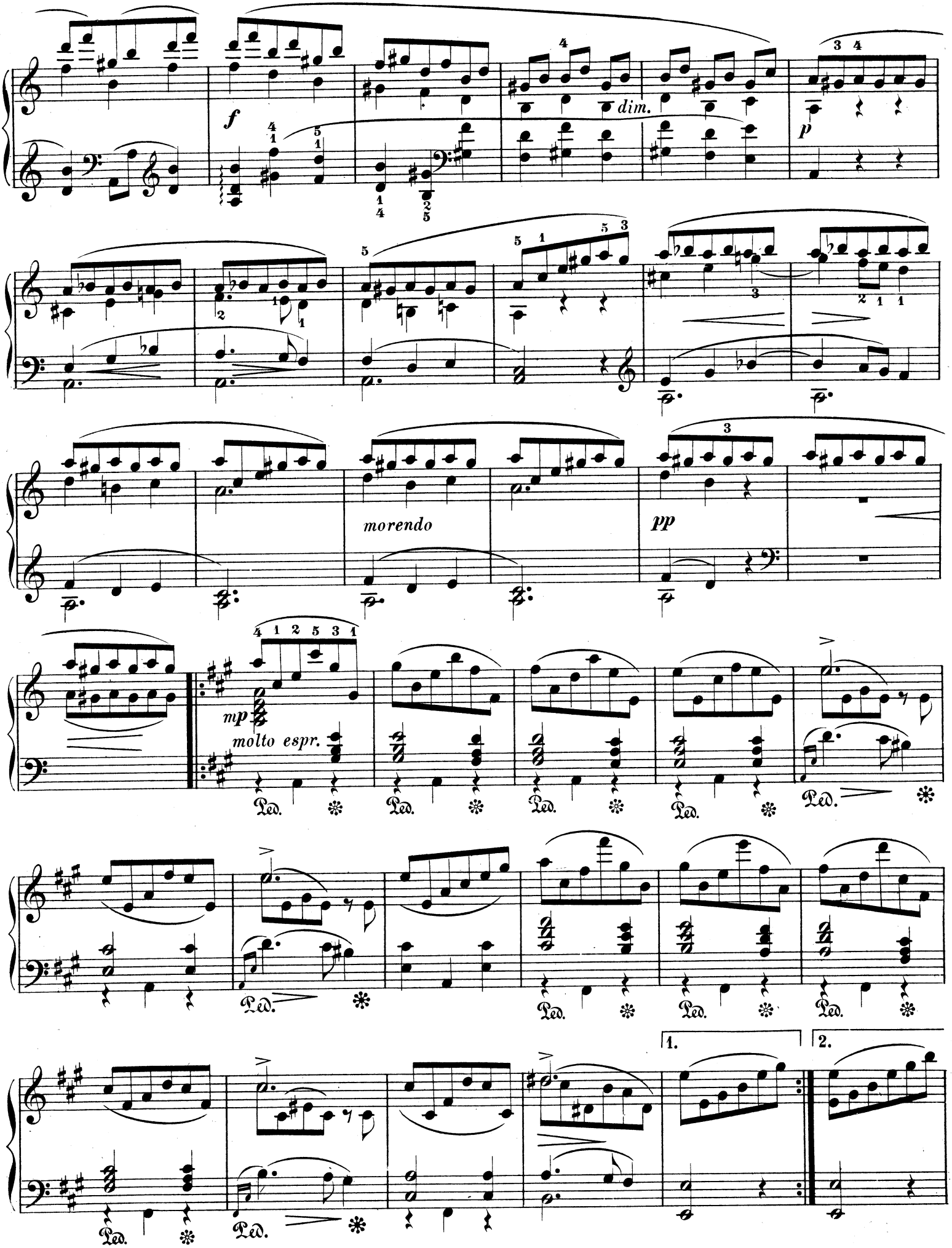
1.

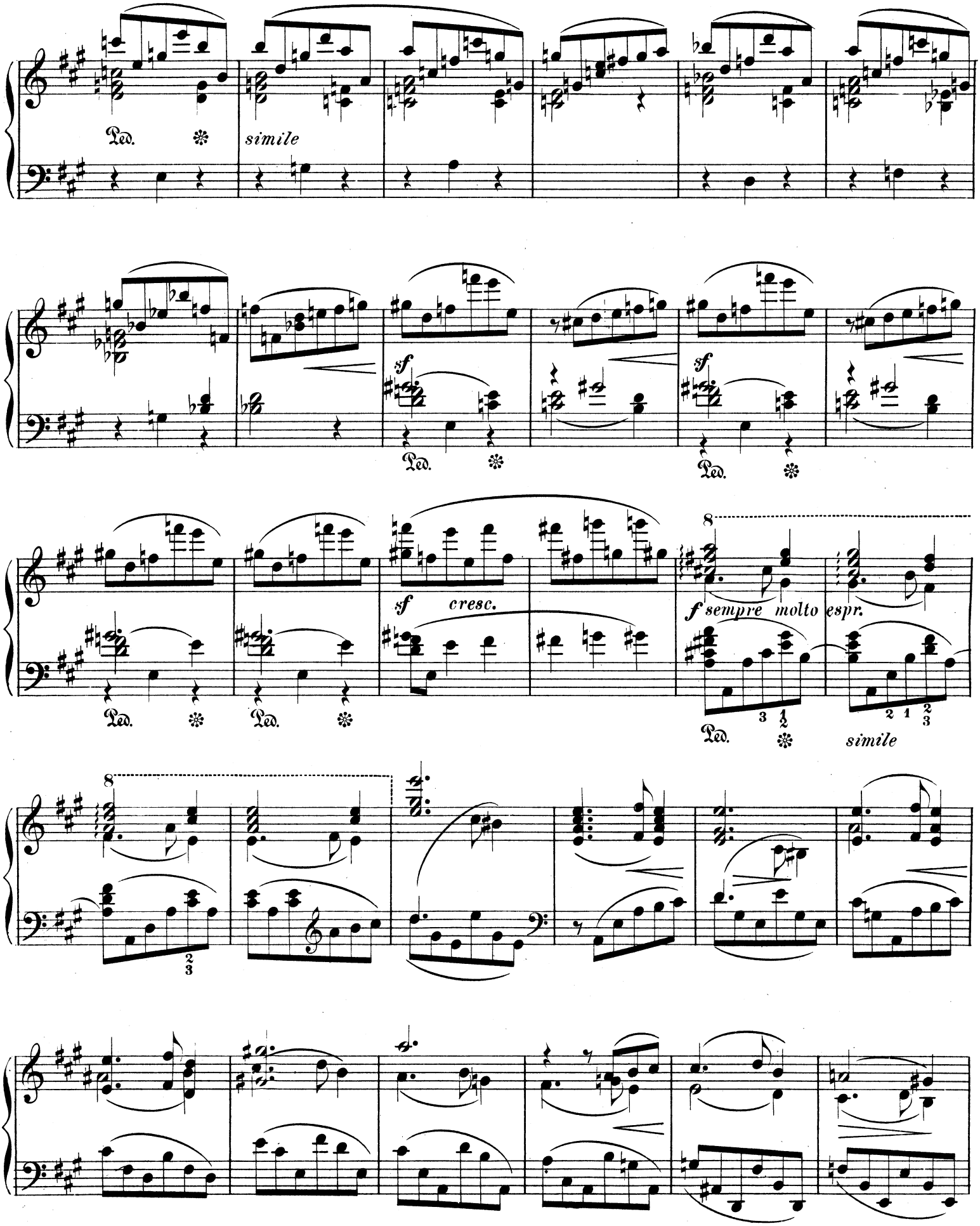
Robert Fuchs Op. 31. № 1.

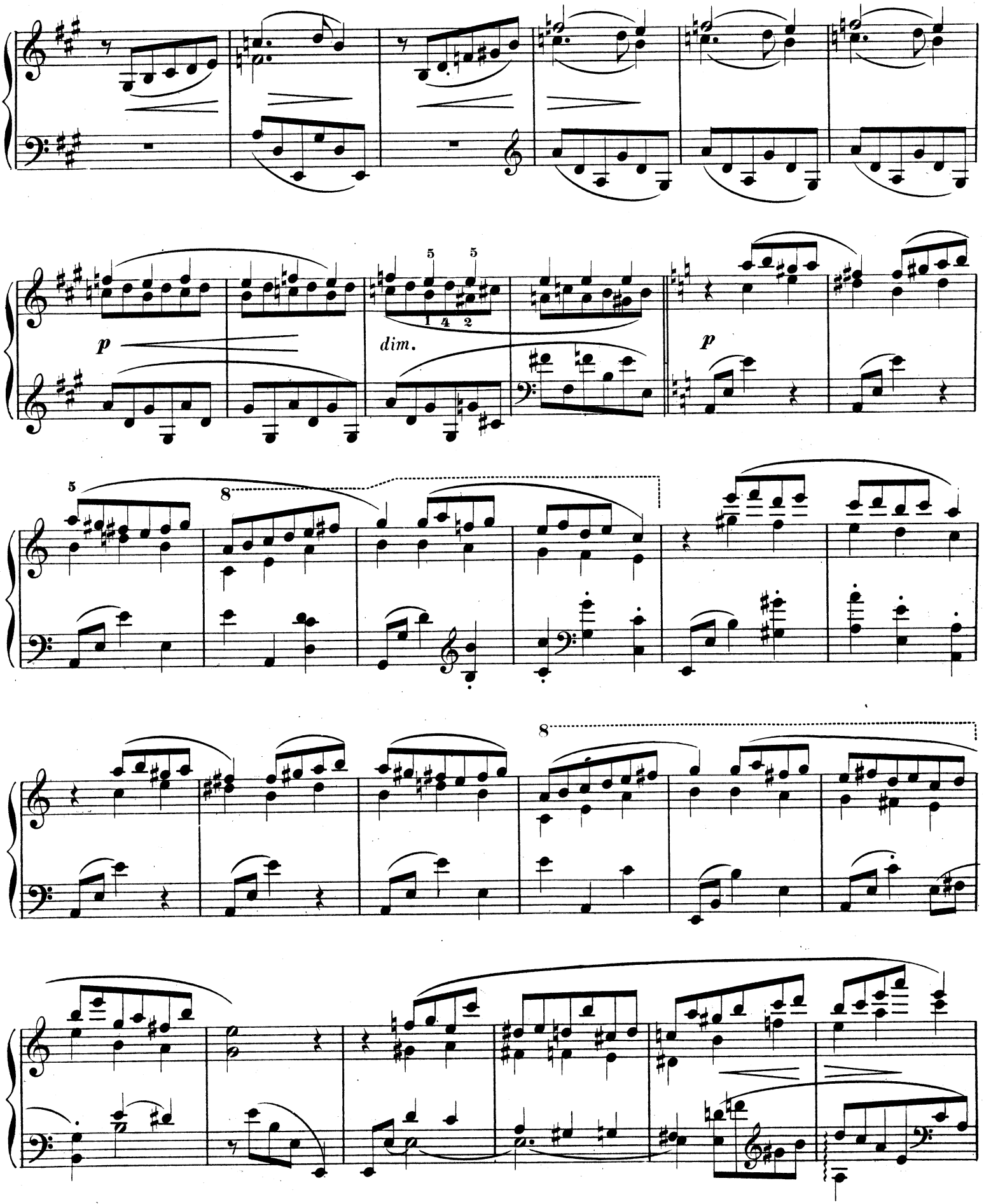


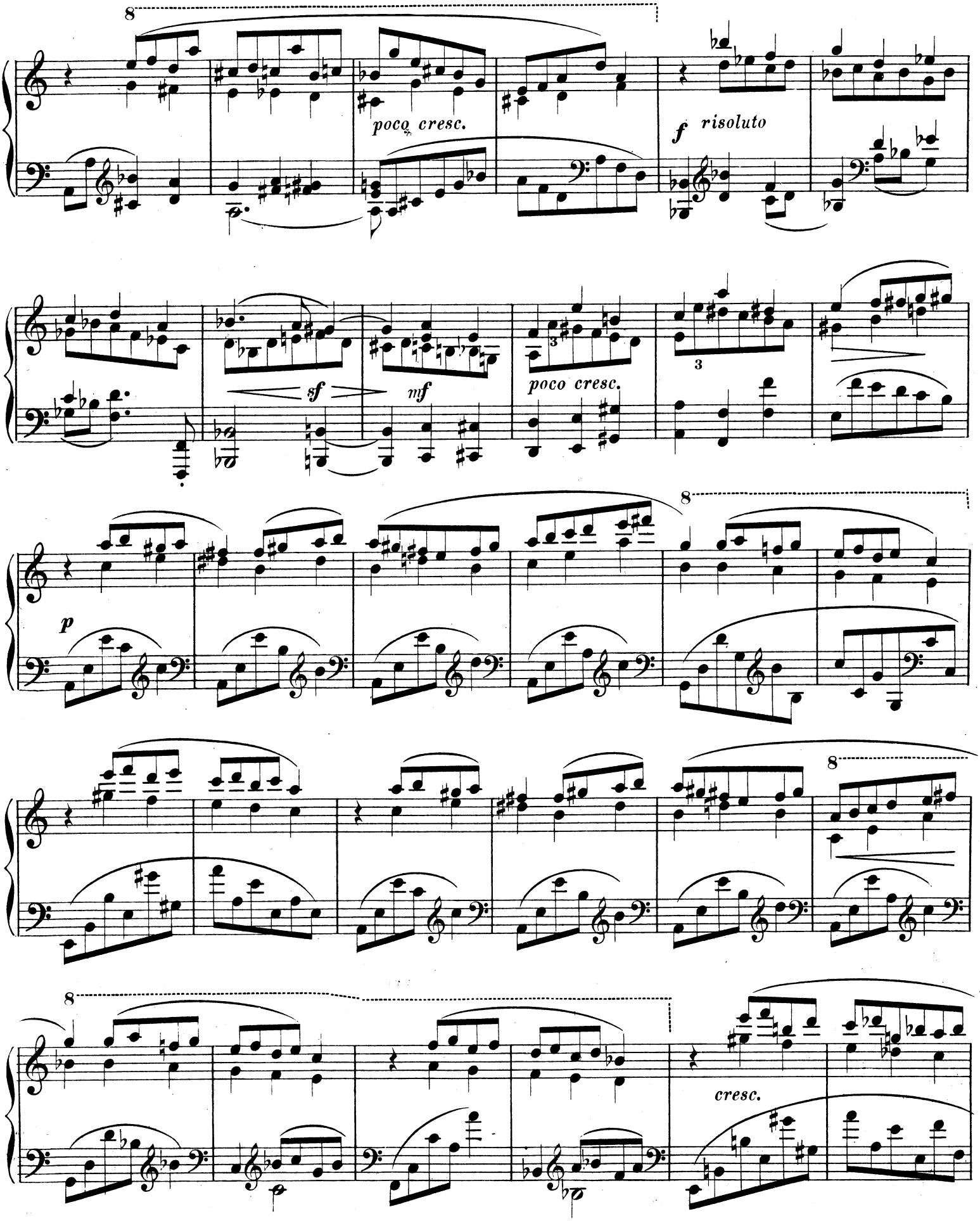
Druck von C. G. Röder.

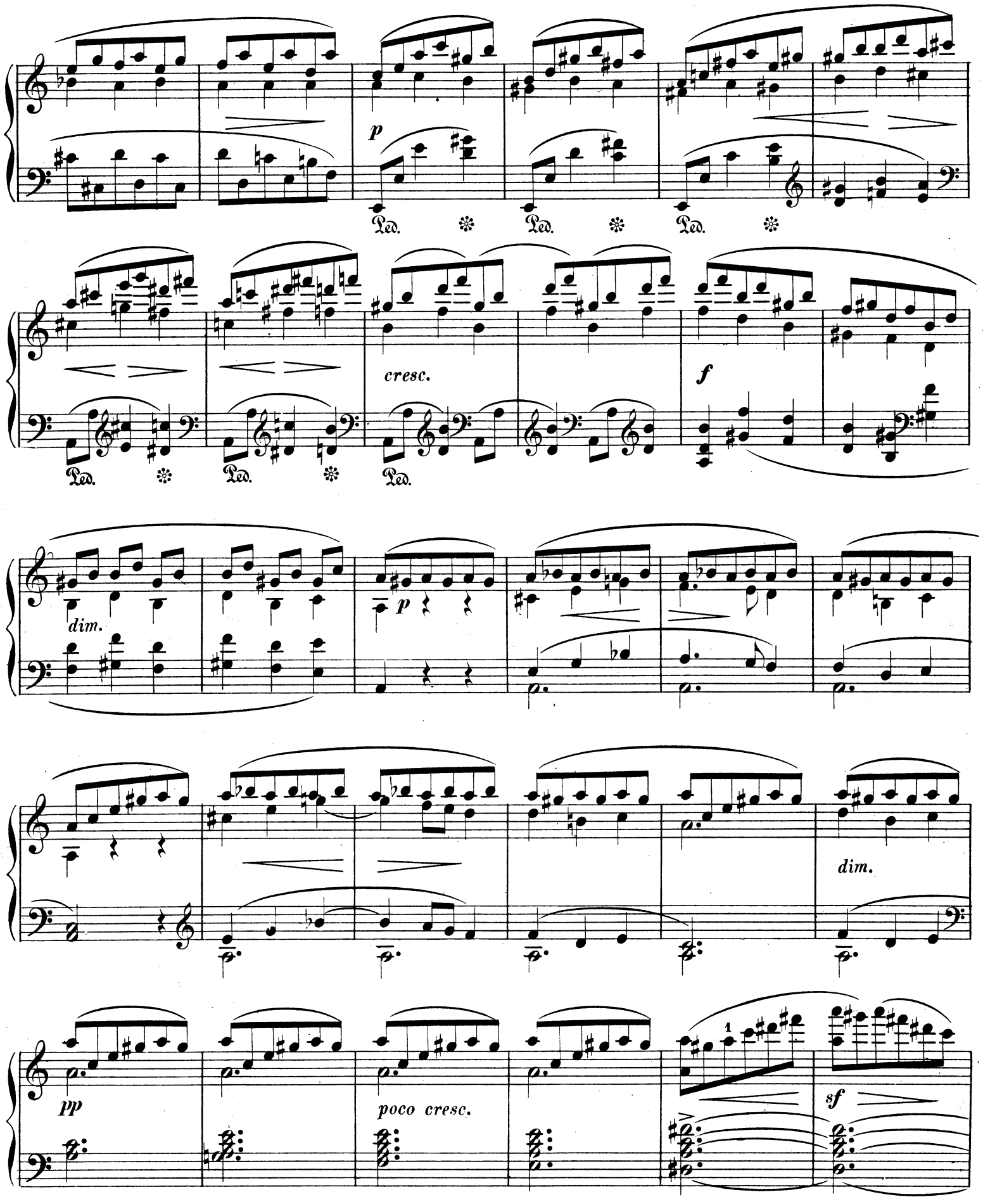

poco cresc.
p
cresc.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.

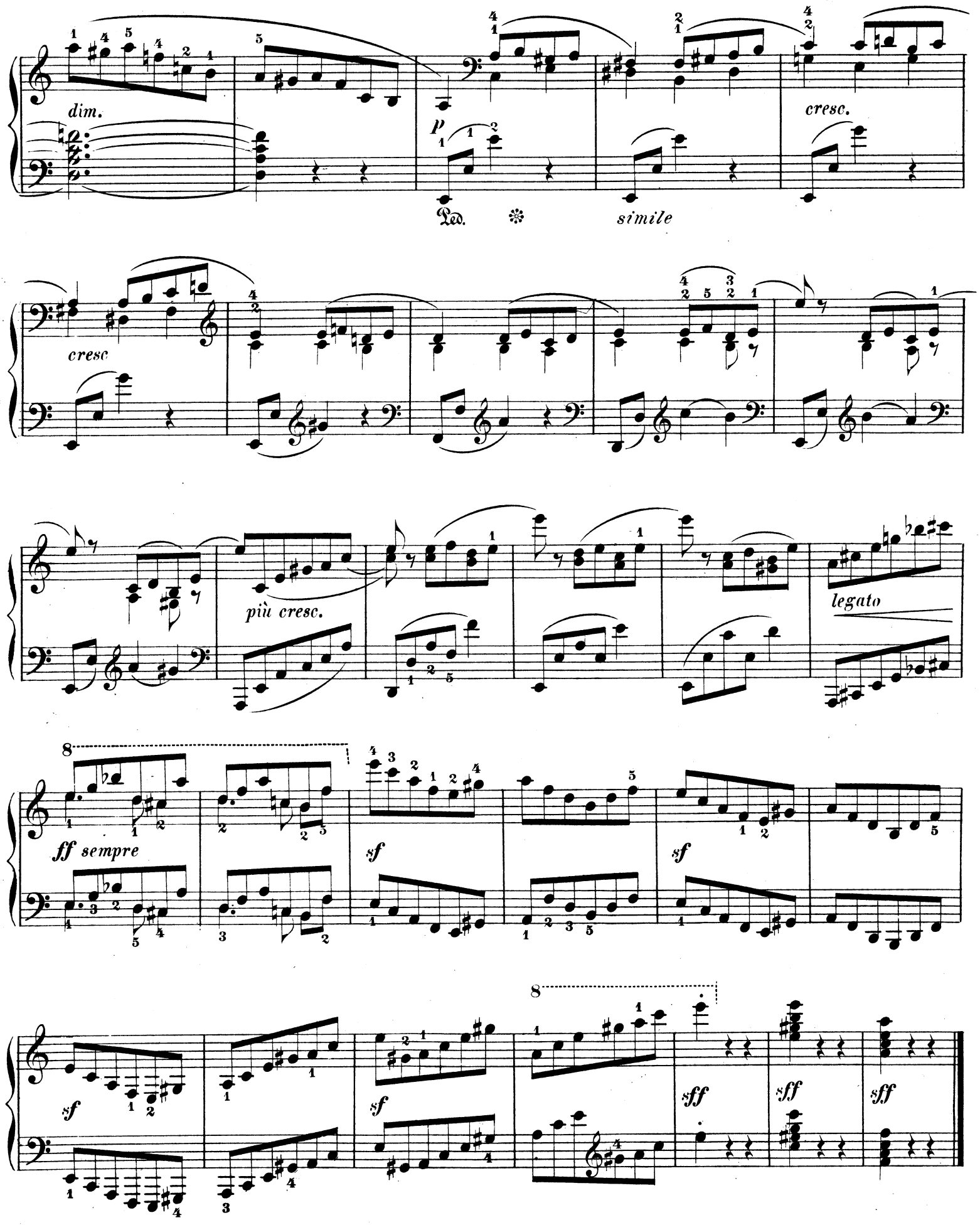

f
dim.
p
morendo
pp
mp
molto espr.
Ped.
1.
2.


Ped.
simile
sf
Ped.
sf
Ped.
sf cresc.
Ped.
Ped.
8
f sempre molto espr.
Ped.
simile
8


p
dim.
p
5
8
8


8
poco cresc.
f risoluto
sf
mf
poco cresc.
3
3
8
p
8
8
cresc.

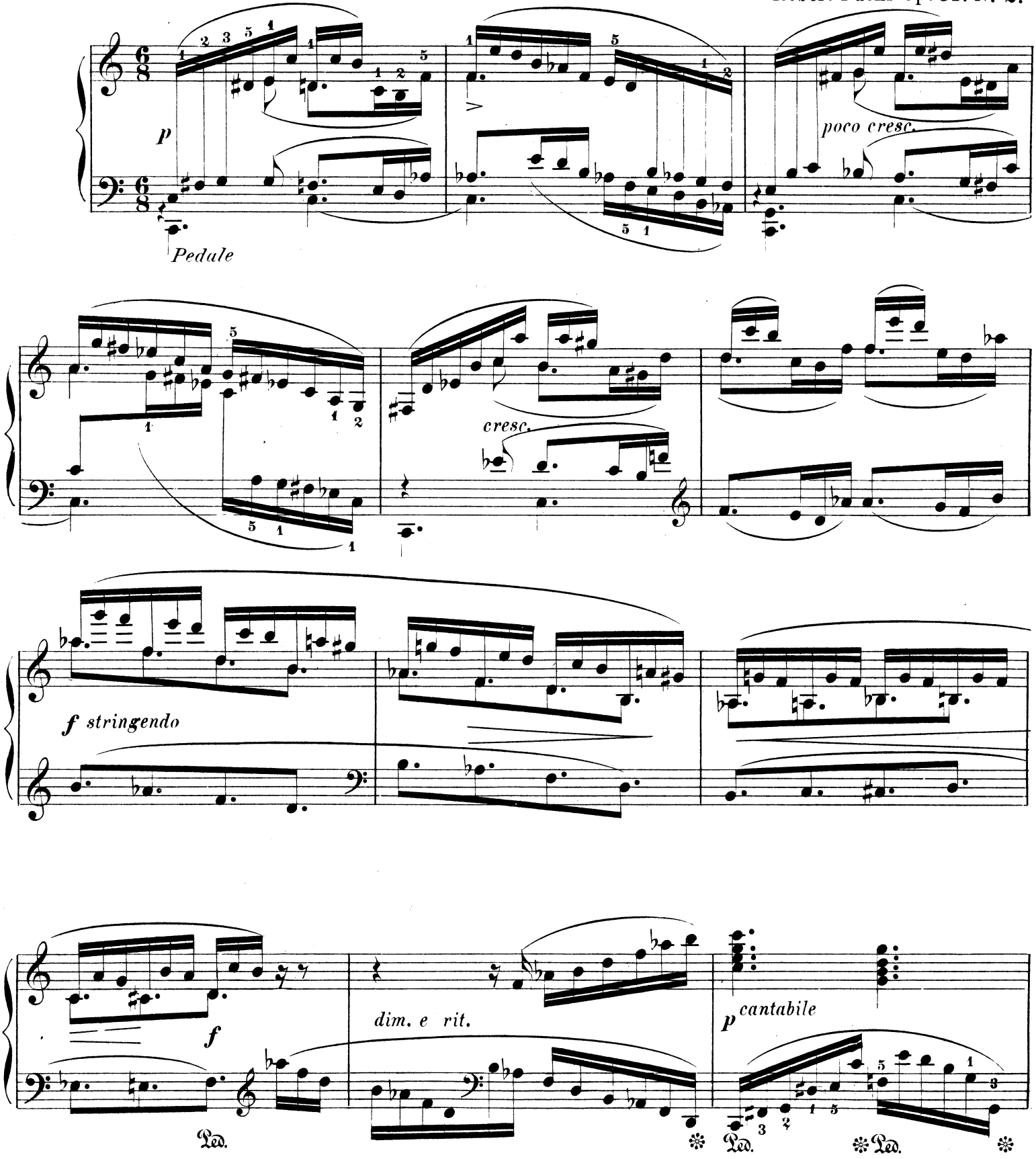

p
Ped. Ped. Ped.
cresc.
f
Ped. Ped. Ped.
dim.
p
dim.
pp
poco cresc.
sf

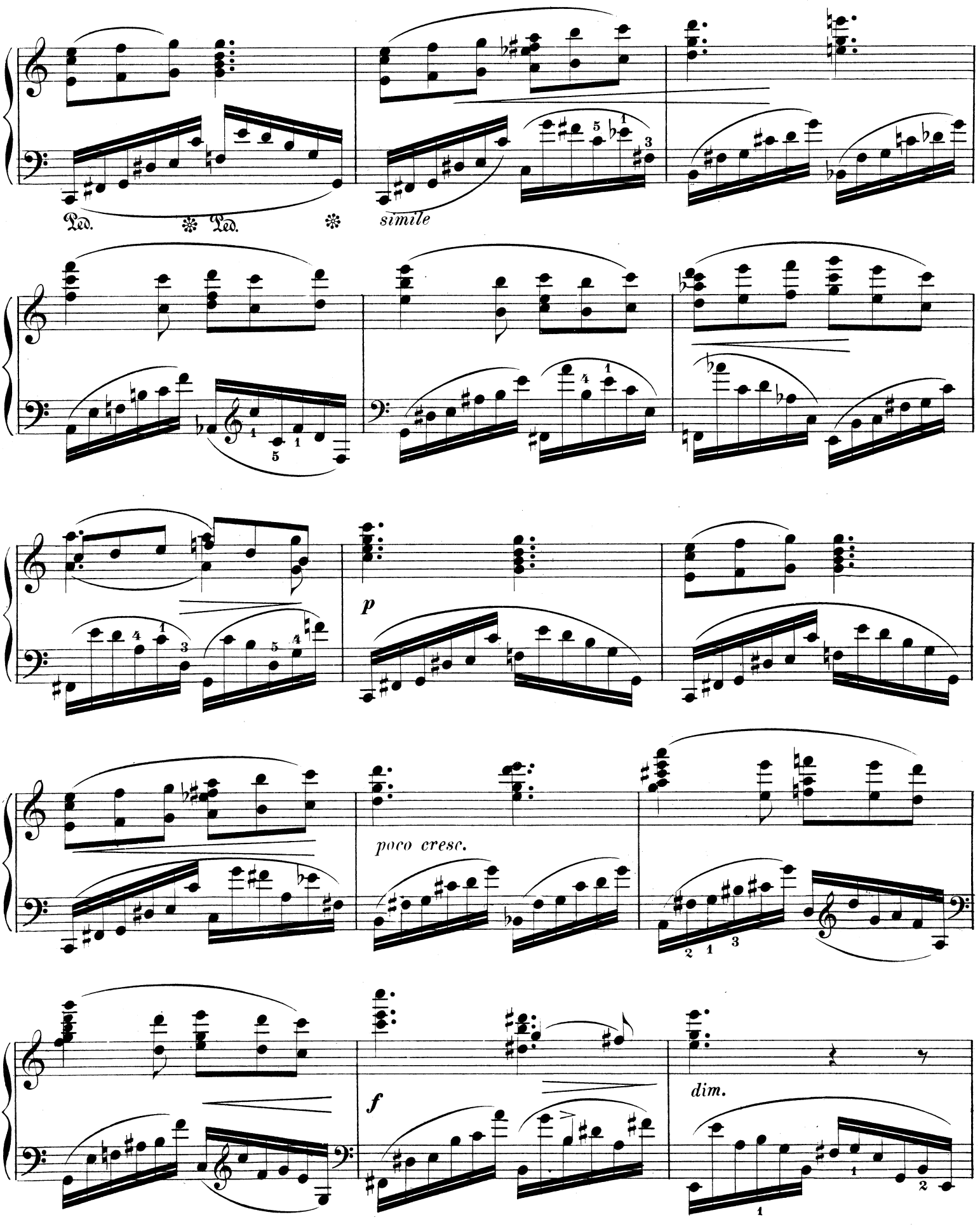

dim.
p
Ped.
simile
cresc.
cresc
più cresc.
legato
ff sempre
sf
sf
sf
sf
sff
sff
sff

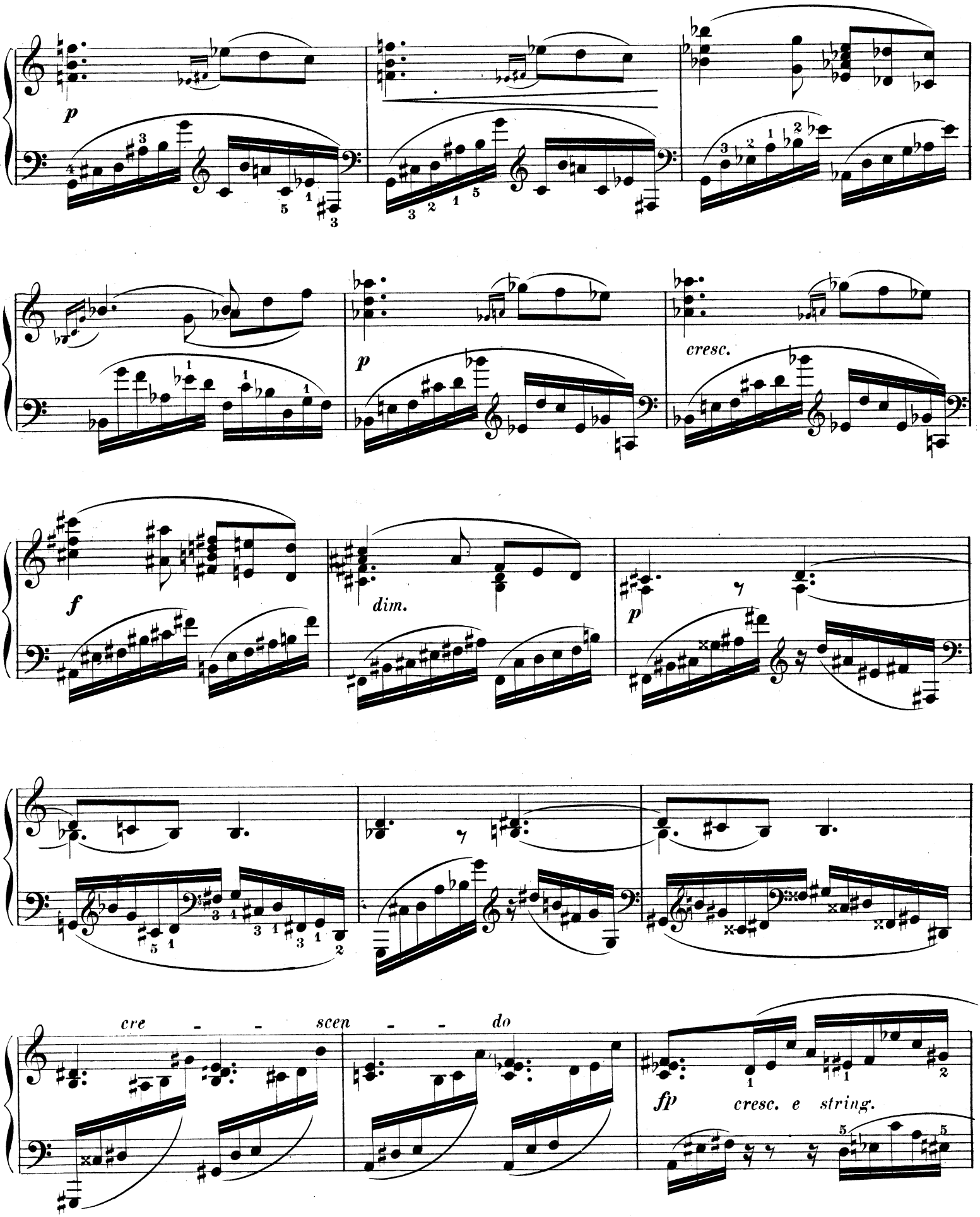
2.

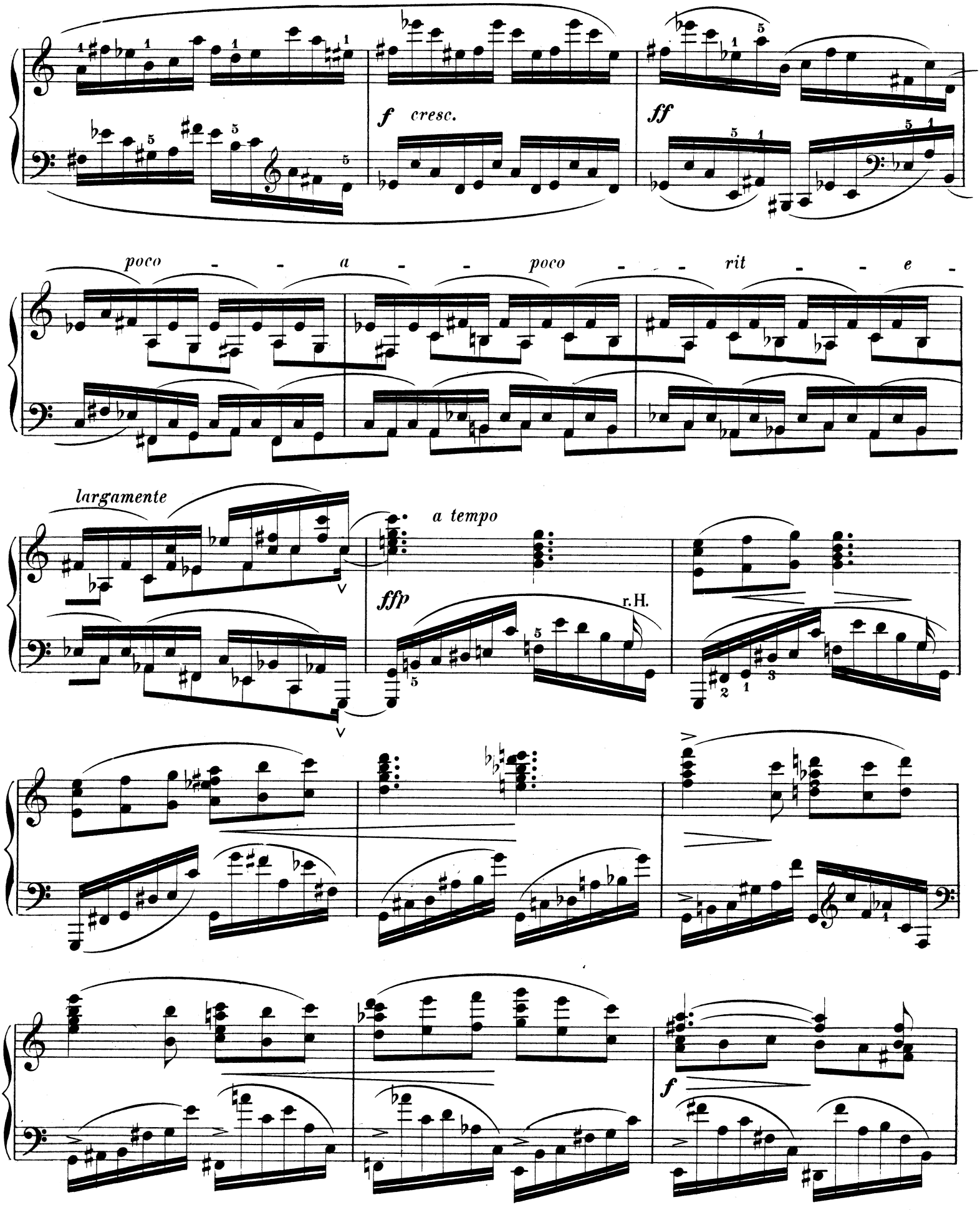
Allegretto cantabile.

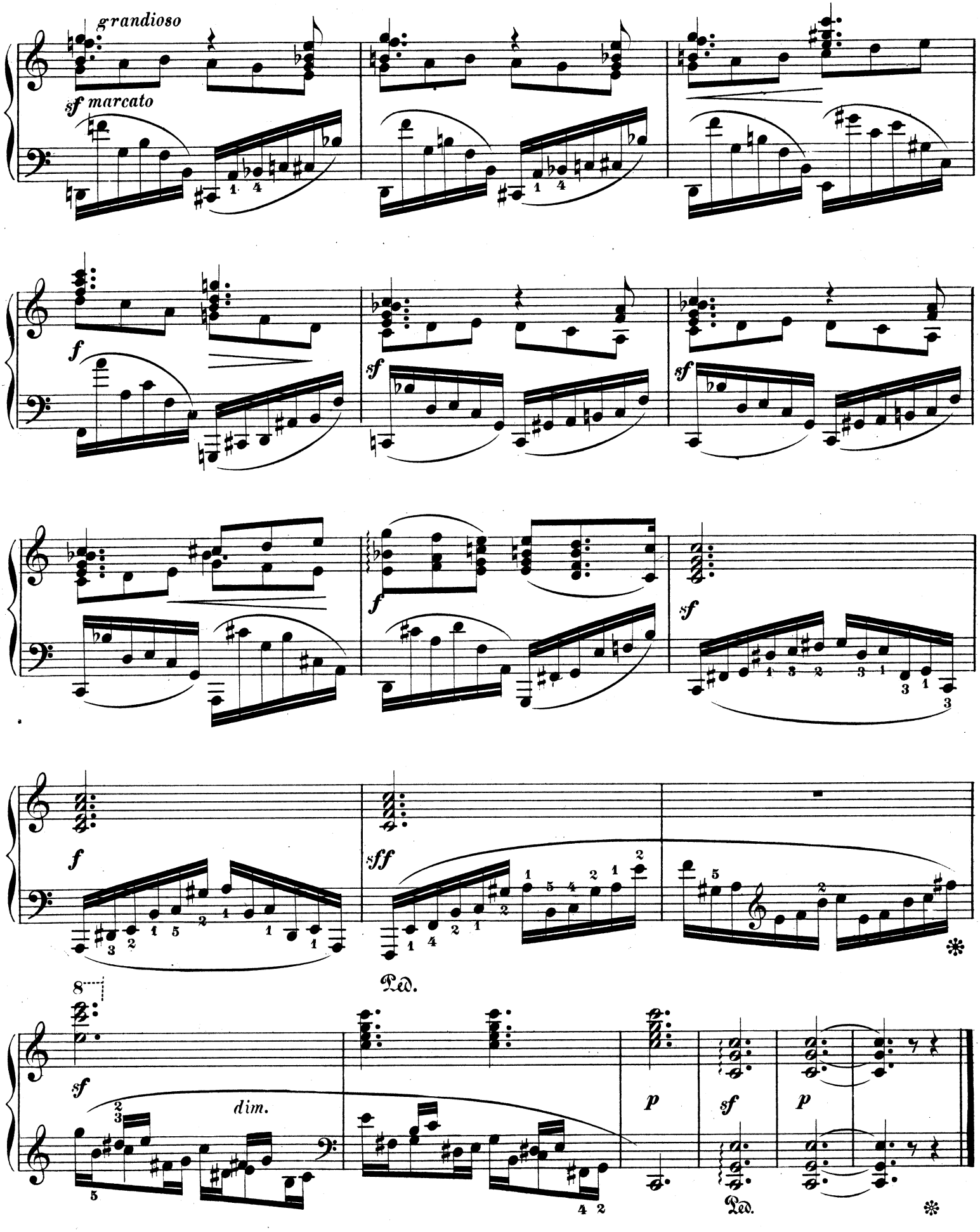
Robert Fuchs Op. 31. Nº 2.




Ped.
Ped.
simile
p
poco cresc.
f
dim.


p
p
cresc.
f
dim.
p
cre - - scen - - do
fp
cresc. e string.

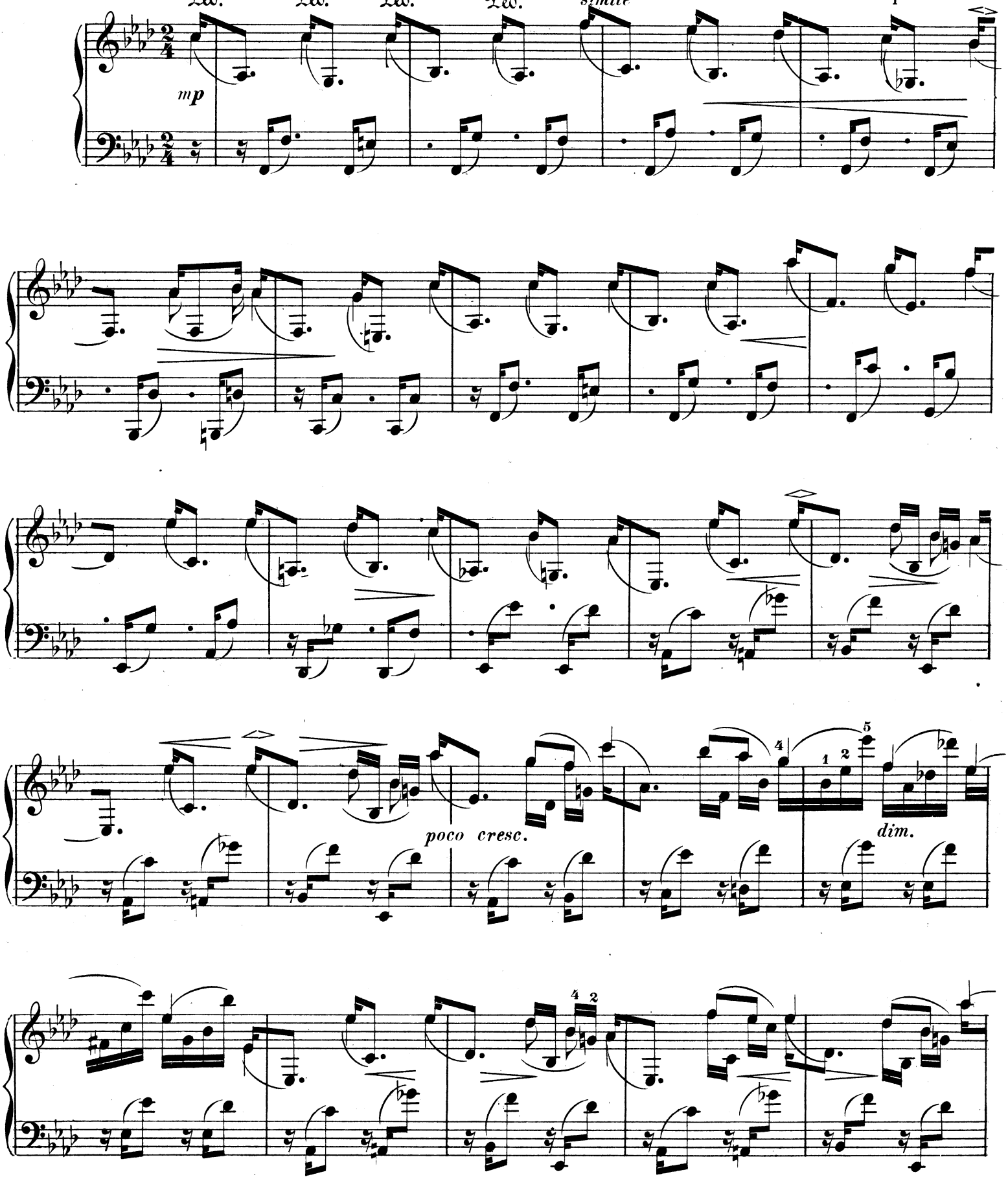

f cresc.
ff
poco - - a - - poco - - - rit - - e -
largamente
a tempo
ffp
r.H.
f

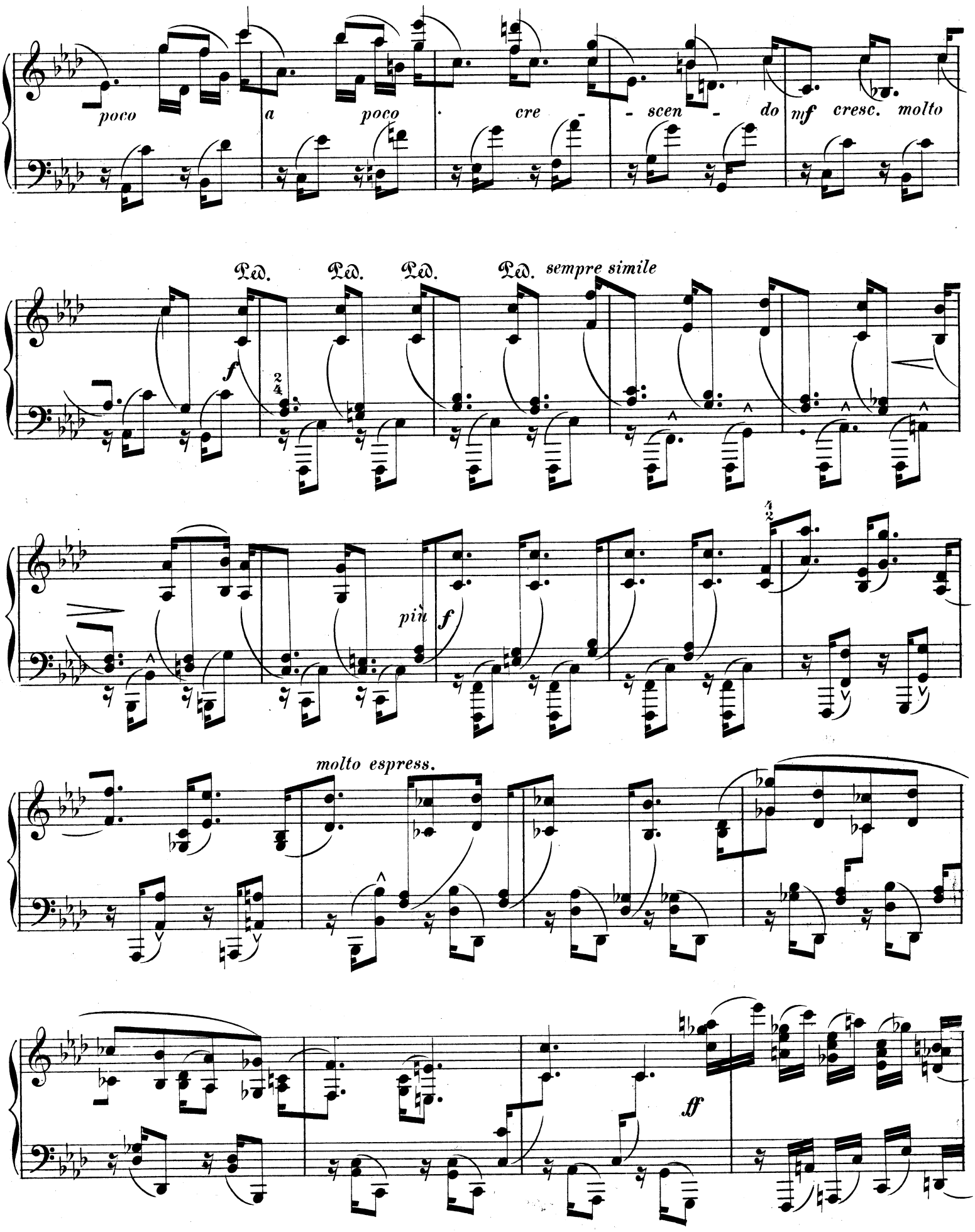

grandioso
sf marcato
f
sf
sf
f
sf
f
sff
Ped.
8
sf
dim.
p
sf
p
Ped.

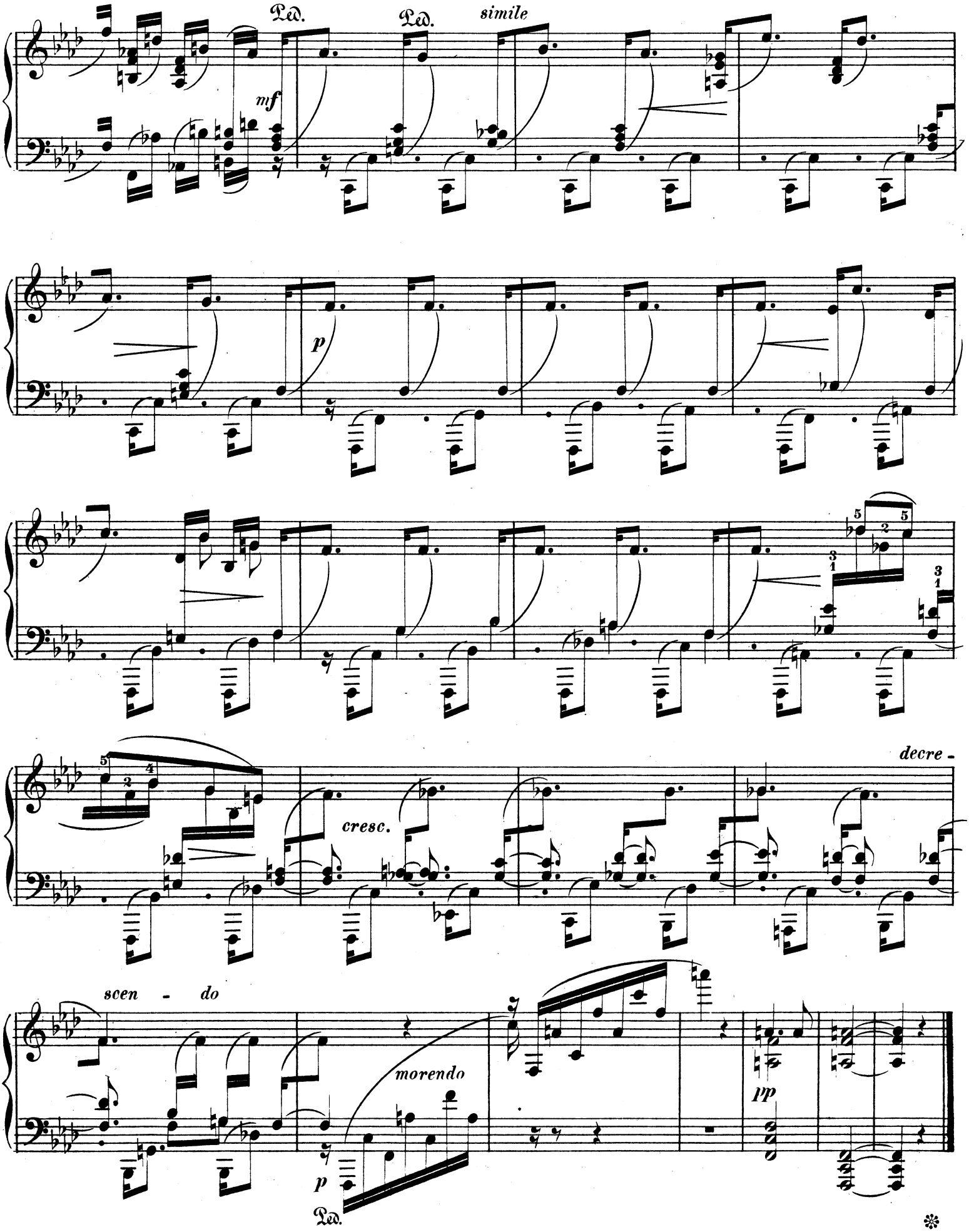
3.

Poco agitato, ma con espressione.

Robert Fuchs Op. 31. Nº 3.

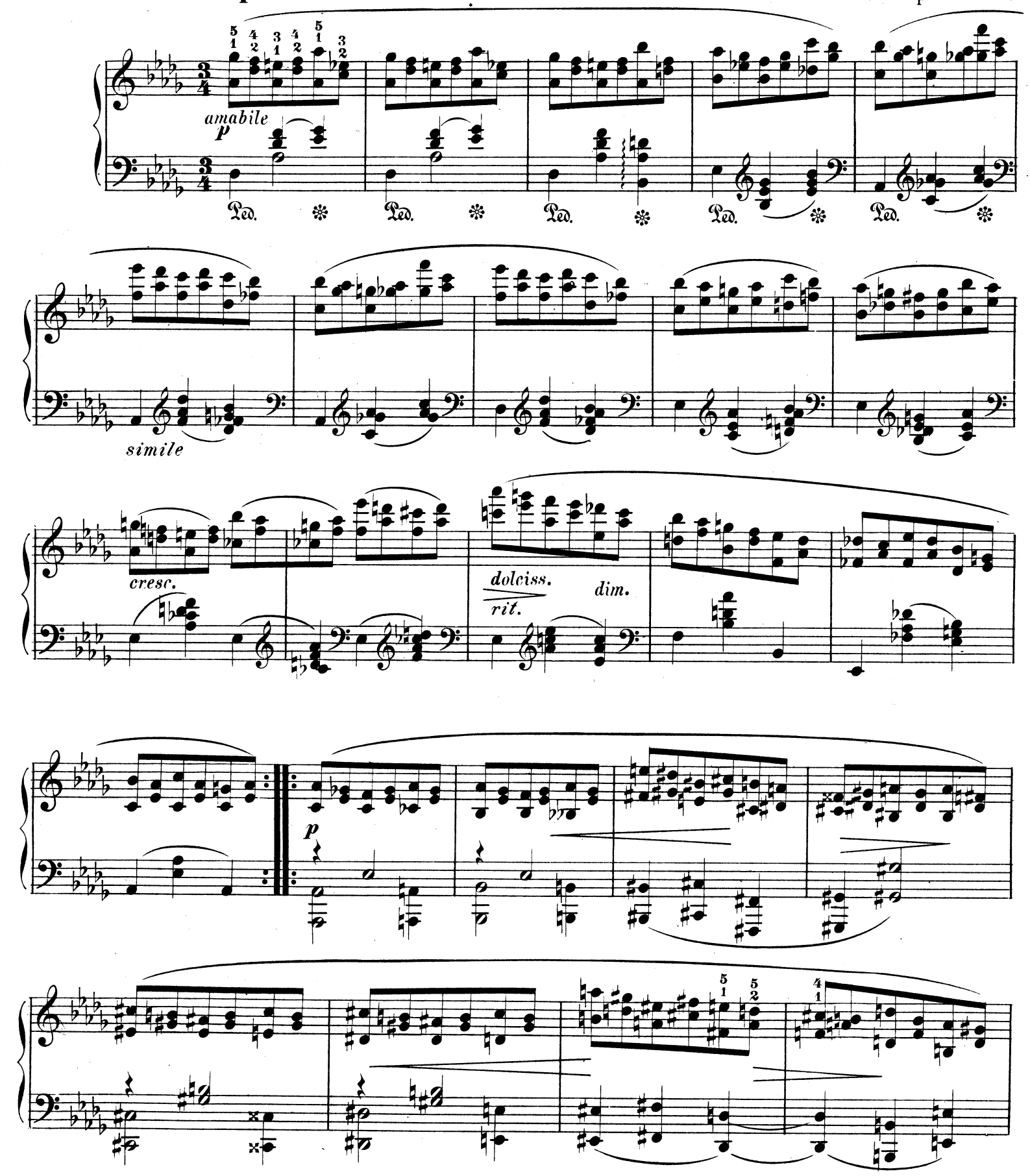


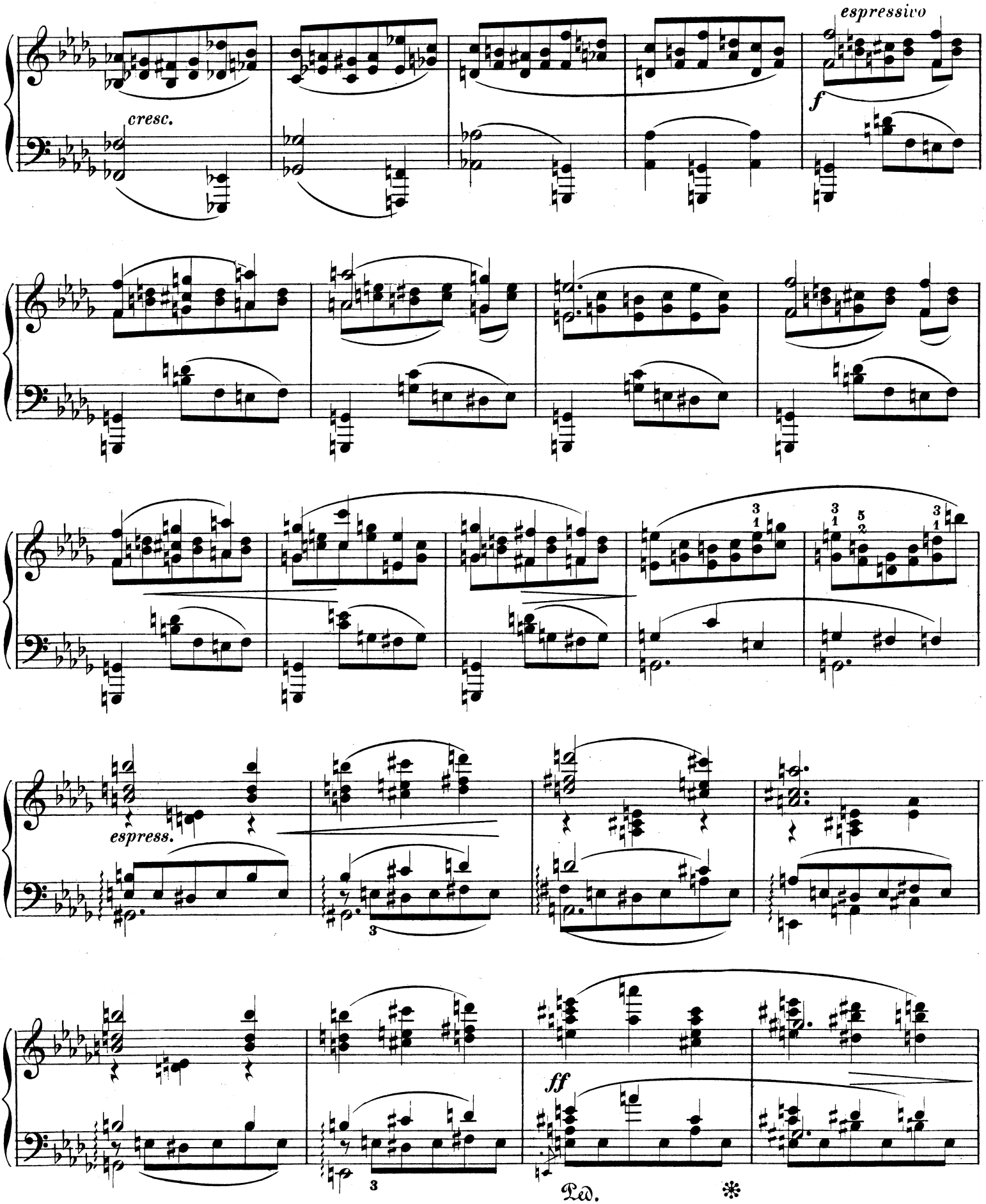

poco
a
poco
cre
- scen -
do
mf
cresc. molto
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre simile
f
2/4
più
f
4/2
molto espress.
ff

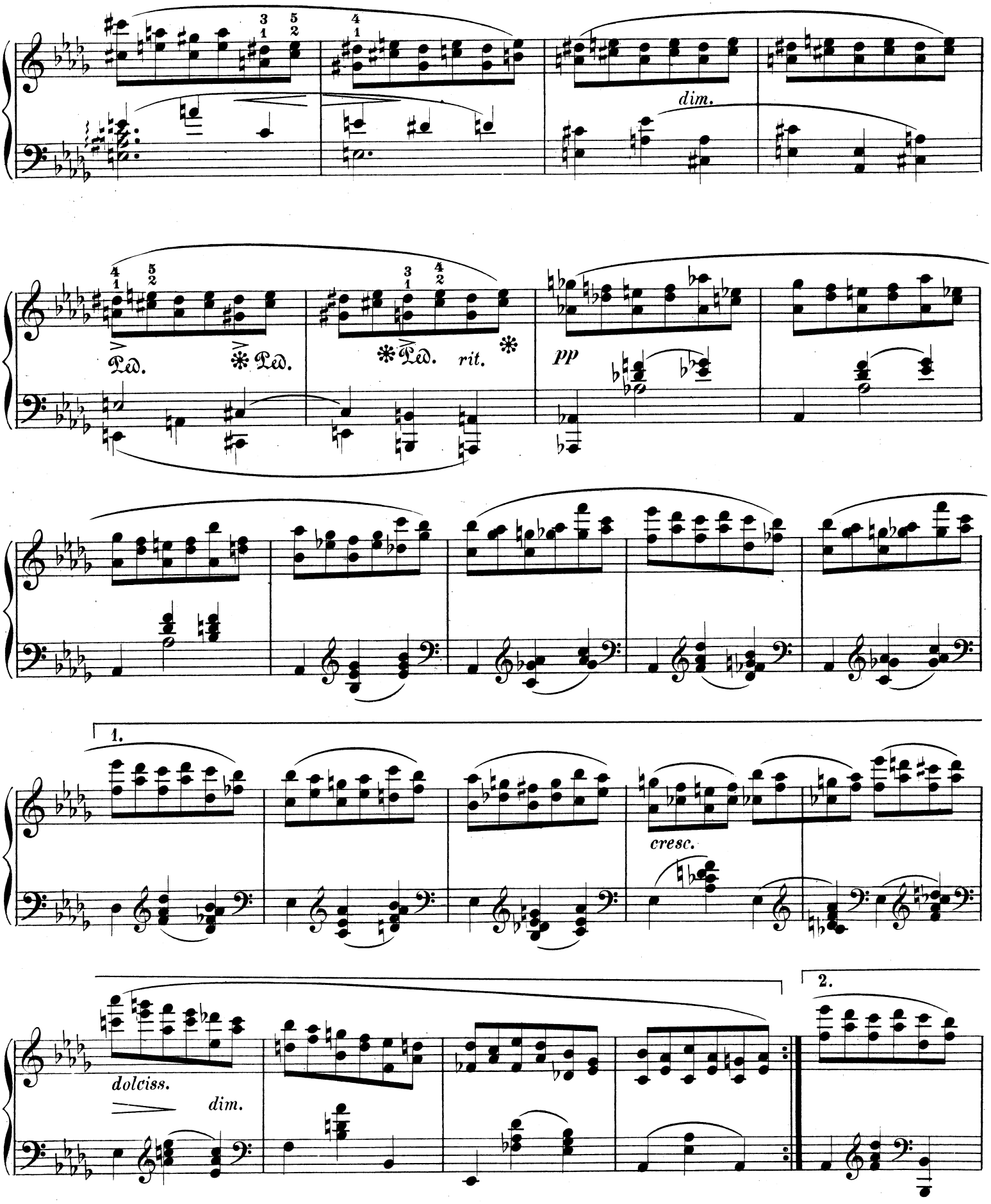

Ped.
Ped.
simile
mf
p
cresc.
decre -
scen - do
morendo
pp
p
Ped.

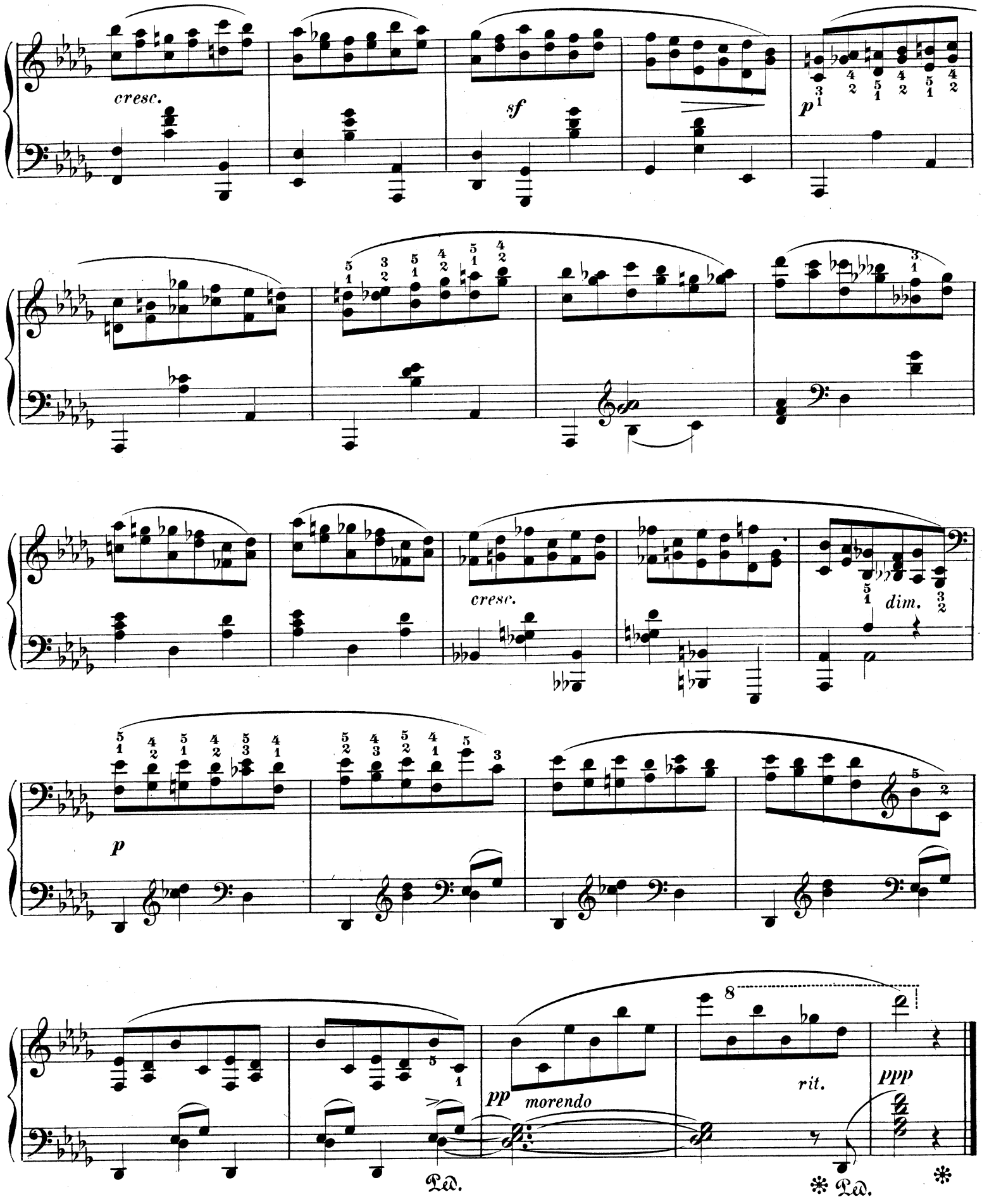
4.

Un poco con moto. Robert Fuchs Op. 31. № 4.




espressivo
cresc.
f
espress.
ff
Ped.


dim.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
pp
1.
cresc.
dolciss.
dim.
2.


cresc.
sf
p
cresc.
dim.
p
pp
morendo
rit.
ppp
Ped.
Ped.